

L'enseignement du dessin et de la peinture



« Pendant la première moitié du 20^{ème} siècle, un grand nombre de nouveaux styles en art plastique a été développé : des chemins différents pour percevoir et exprimer les mondes intérieur et extérieur, entre l'ordre de l'univers et la vie chaotique de la ville, entre impressionnisme méditatif et expressionnisme abstrait, etc...

Cette évolution a créé le besoin de voies nouvelles dans l'enseignement de l'art.

Le peintre autrichien bien connu, Oskar Kokoschka, fonda dans les années 50 « l'Ecole de la Vision » à l'Académie de Salzbourg. Il commençait ses ateliers en enseignant l'abstraction contemporaine des paysages, fleurs, portraits, etc... Ensuite, chacun pouvait choisir d'approfondir l'abstraction ou le figuratif.

Le peintre et professeur Dieter Lukas-Larsen, qui fut l'élève de Kokoschka, introduisit son enseignement dans le cadre de l'Académie de Düsseldorf.

Harry BIRKHOLZ suivit ses ateliers entre 1979 et 1981 : il continue à développer cette approche en l'enrichissant de toutes les techniques qu'il a lui-même explorées : aquarelle, acrylique, encre, crayon, gouache, pastel, collage, etc...

Chacun peut ainsi développer son chemin artistique individuel. »

Artiste et enseignant accompli, Harry Birkholz avait atteint la maîtrise de son art et guidait celles et ceux qui fréquentaient son atelier, à se révéler comme créateur.

Il a été formateur au Service de la Culture de la Province de Namur et à la Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente à Bruxelles.

Il anima pendant de nombreuses années, différents séminaires notamment : « Rencontre avec soi par l'autoportrait », « A la recherche de notre vision intérieure du paysage », « L'art du collage » et deux fois par an, une formation pour animateurs « L'art d'animer des ateliers de dessin et de peinture ».

Le séminaire qui eut le plus grand succès a été « A la source de l'expressionnisme abstrait » dont voici une des présentations :

« La liberté d'expression personnelle, ce bel objectif de l'existence humaine a rarement été mieux réalisé que dans ce mouvement de l'art plastique appelé « Expressionnisme abstrait » qui est la manifestation pure des émotions et des sentiments dans une voie spontanée et hautement artistique.

Son origine prend naissance en 1911 avec les peintures non figuratives de Vassili Kandinsky. Cela se poursuit par le Cubisme de Picasso et Braque ainsi que par les recherches de Paul Klee, Marcel Duchamp et Yves Tanguy.

Ce mouvement spécifique a connu son sommet après la seconde guerre mondiale avec des artistes de renommée mondiale comme Jackson Pollock (1912-1956), Mark Rothko (1903-1970), Willem de Kooning (1904-1997) et Hans Hofmann (1880-1966) qui a été leur enseignant.

Dans cet atelier, nous travaillons sur base de la recherche de deux artistes féminines : Joan Mitchell (1926-1992) et Helen Frankenthaler (née en 1928).

Liberté, sensibilité, grâce et force rayonnent de leurs œuvres qui sont de merveilleuses sources d'inspiration.

L'utilisation de techniques aisées et efficaces vont nous permettre de nous exprimer en respectant l'énergie créatrice qui nous traverse.

Nous allons recréer une des époques les plus excitantes de l'art contemporain, en utilisant l'aquarelle, l'acrylique, l'encre et les techniques mixtes, avec des pinceaux, piques, palettes, raclettes, tissus et papiers sur des supports de papier et de toile.

Nous découvrons combien liberté et détermination par des techniques développées et devenues plus simples avec le temps, se complètent mutuellement.

Nous en récoltons les fruits. »

